BASES

II Premio de Teorías Queer y Crip
Sonia Rescalvo Zafra

Editorial Cántico, con el fin de estimular el activismo, el debate y la reflexión tanto intelectual como estética ligada al movimiento QUEER, convoca por primera vez en España un premio dirigido a la teoría QUEER y CRIP, conmemorando en su nombre a la mujer trans asesinada en Barcelona Sonia Rescalvo Zafra. El Premio Sonia Rescalvo Zafra de Teorías Queer y Crip se regula de acuerdo a las siguientes bases:

1. **PARTICIPANTES:** Podrán presentarse personas de cualquier edad y nacionalidad siempre que sus obras estén escritas en español, euskera, gallego o catalán. En el caso de que se envíe una obra en un idioma distinto al español, deberá adjuntarse también una traducción al castellano.

2. **REQUISITOS:** La extensión de las obras no podrá ser inferior a 10.000 palabras ni superior a 25.000, compuestas con una tipografía claramente legible. Se presentarán en formato PDF SIN PLICA, de forma que en la segunda página, tras la página del título, se hagan constar los datos personales del autor o autora de la propuesta: nombre y apellidos, DNI, teléfono de contacto, email y una breve nota curricular. Los archivos en ningún caso podrán pesar más de 20 MB. El nombre y apellidos no tienen por qué ser los que figuren en el DNI sino aquellos con los que la persona se identifique de forma habitual en su medio social y con los que se sienta realmente identificada.

3. **TEMA Y ESTILO:** El tema es totalmente libre siempre y cuando reflexione sobre una disidencia identitaria, sexual o de género. Se admiten imágenes únicamente si la persona que firma la propuesta está en plena posesión de sus derechos, o cuenta con una autorización por escrito para su reproducción editorial en caso de que su obra fuera premiada. Todas las hibridaciones y mutaciones del tono ensayístico tradicional son bienvenidas. El estilo de las propuestas no tiene por qué ser exclusivamente académico, pudiendo abarcar otros estilos de corte más divulgativo, creativo o incluso artístico.

4. **PREMIO:** El Premio consistirá en la publicación de la obra ganadora en la colección “Culpables” de Editorial Cántico, de cuya explotación comercial la persona ganadora percibirá los correspondientes derechos de autor madurados. Los derechos de la obra ganadora quedarán en propiedad de la editorial, durante el periodo máximo permitido por el vigente Texto Refundido de la Ley de Propiedad Intelectual y así se hará constar en el contrato de edición. Podrán resultar ganadoras tanto una como varias obras, pero los textos no podrán compartir autoría. En el caso de que varias obras resulten ganadoras, Editorial Cántico podrá decidir si estas son publicadas de manera conjunta en un mismo volumen o por separado. Si el texto ganador está escrito originariamente en una lengua distinta al español, se editará en versión bilingüe traducida al castellano.

5. **ENVÍO:** Los originales deberán enviarse exclusivamente en formato PDF a la siguiente dirección premiosoniarescalvo@gmail.com. El plazo de admisión queda abierto desde la publicación de las presentes bases hasta el 15 de marzo de 2024.

6. **JURADO:** El jurado, designado por Editorial Cántico, estará compuesto por activistas, artistas e intelectuales queer. La composición del mismo se hará pública en el momento del anuncio del fallo. El premio podría declararse desierto si las obras presentadas no alcanzaran la calidad necesaria de acuerdo al criterio del jurado. El fallo del jurado será inapelable y se comunicará al ganador/a personalmente, anunciándose a medios de comunicación y en las redes sociales de la editorial al día siguiente de su resolución.

7. **ACEPTACIÓN:** La participación en el concurso implica la aceptación y conformidad de estas bases, y en lo no previsto en las mismas, se aplicará lo que dictamine el Jurado.

GANADOR
DE LA ANTERIOR CONVOCATORIA

QUERER COMO LAS LOCAS, ganadora del I Premio de Teorías Queer y Crip Sonia Rescalvo Zafra, está firmada por Jesús Pascual, una de las voces jóvenes más potentes del panorama queer español, y constituye una rica e innovadora reflexión sobre las pasiones maricas ocultas en la copla andaluza durante el franquismo. El discurso se articula en torno a la figura de Antonio, «la Palomita», cuyas fotografías y vivencias vertebran el libro. La intimidad de Antonio queda ligada a las coplas de Rafael de León mediante el lúcido análisis del autor, que nos ofrece una mirada cálida y muy necesaria sobre la pasión, la expresión del deseo y la disidencia sexual durante la dictadura. Un libro absolutamente necesario y actual, que supone al mismo tiempo un diálogo entre generaciones y un reconocimiento a las figuras valientes y anónimas que mantuvieron viva la pulsión queer en España.

Jesús Pascual (Alcalá de Guadaíra, 1997) se graduó en Comunicación Audiovisual en 2019 por la Universidad de Sevilla. Ese mismo año, dirigió el cortometraje documental Mi arma, seleccionado y premiado en más de una veintena de festivales de todo el mundo. En 2022, estrenó en cines su primer largometraje, el documental ¡Dolores, guapa!. La cinta se alzó el premio a la mejor película de la sección Panorama Andaluz del Festival de Cine Europeo de Sevilla y consiguió nominaciones a los Premios Feroz y los Premios Carmen. Ese mismo año, Pascual cursó el máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual organizado por el Museo Reina Sofía, la UAM y la UCM. El texto que sigue es una adaptación del Trabajo de Fin de Máster del autor, tutorizado por la profesora María Rosón Villena.

FINALISTAS
DE LA ANTERIOR CONVOCATORIA

TERRITORIOS QUEER, de Samy Reyes.

La principal preocupación de este libro es la relación entre la identidad y el lugar habitado. A través de una serie de reflexiones radicadas en la experiencia y la implicación, Samy Reyes explora la influencia que la territorialidad ejerce sobre nosotrxs y los desafíos que dicha influencia propone o exige. Esta es una reflexión de marcado espíritu activista, donde se abordan temas como la relación entre cuerpo y espacio, la permeabilidad de la personalidad, el efecto determinante de distintos discursos e instituciones y la importancia del deseo en el surgimiento de la disidencia. La teoría y las vivencias personales se encuentran al mismo nivel en este análisis exhaustivo, ofreciendo un testimonio híbrido con el que Reyes responde a la cuestión de cómo utilizar nuestro deseo para enfrentarnos a las normas sociales y construir nuevos ámbitos de territorialidad queer.La identidad es aquí sinónimo de resistencia, vanguardia, límite.

EL OJO TORCIDO, de Marta Pascua Canelo.

¿Cómo miran las subjetividades disidentes? ¿Existe un mirar inclinado que se oponga a la mirada recta y hegemónica del patriarcado, la heteronorma y el capacitismo? ¿Pueden proponer estas miradas, desde la estética y las prácticas literarias, líneas de fuga que abran nuevos senderos para las políticas feministas, queer y crip?
Este libro encuentra en el ojo torcido una posibilidad de emancipación de los saberes normativos y las miradas estandarizadas desde el feminismo y la teoría queer. Tras desentrañar el ocularcentrismo que nos gobierna y examinar ese modelo que ha puesto a la vista en la cima de los sentidos, Marta Pascua traza un lineamiento teórico que desafía la tiranía visual del presente. Con el foco de análisis puesto en la literatura contemporánea, advierte en las metáforas de la mirada desviada que pueblan las escrituras feministas y queer un poderoso arma de combate.
Siguiendo el envite de la autora, proclamemos juntxs la rebelión de los ojos torcidos y sumémonos a este grito rebelde del feminismo y de los cuerpos queer-crip.